

## ОТЗЫВ

Пчеловодовой Ирины Вячеславовны на автореферат диссертации Софроновой Екатерины Анатольевны «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

К настоящему времени в архивах российских научных учреждений накоплен огромный материал по музыкальному фольклору народов России. Поэтому перед современными исследователями стоит следующая задача – проанализировать и ввести новые материалы в научный оборот.

Представленное исследование являет собой новое слово в изучении музыкального фольклора удмуртов, значительно дополняя имеющиеся опубликованные материалы. Диссертантом вполне оправданно затронуты именно те области удмуртского фольклора, которые в настоящее время недостаточно освещены – это бортничьи и охотничьи песни-заклинания и инструментальная традиция. Отдельного внимания заслуживает обращение Софроновой Е.А. к научным методам советской науки, которые до сих пор являются базовыми для современного этномузыковедения.

В разделе 3.3 «Образцы инструментальной музыки в записях 1937 года» приводится информация о свадебном напеве *бõрысь гур* на австрийских гусях, сходном с напевом *сюан гур* из сборника «Песни южных удмуртов». О каком выпуске идет речь? Следующим интересным моментом является информация об инструментальной версии сплавной песни на узыгумы. Известно ли Вам, что в 1965 г. директором удмуртского радио Е.Б. Саушкиным от того же исполнителя были записаны напевы сплава бревен *пур келян гурьёс*? Насколько они соотносятся с приводимым напевом?

Судя по автореферату, диссертационное исследование Софроновой Екатерины Анатольевны «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях

1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук» – готовая база для оформления монографии, которая, в свою очередь, станет отправным пунктом для дальнейшего сравнительно-сопоставительного изучения.

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод о самостоятельности исследования, его безусловной научной новизне, которая будет иметь практическую и теоретическую значимость. Текст соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат филологических наук,

научный сотрудник отдела филологических исследований Удмуртского института истории, языка и литературы Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук»

Пчеловодова Ирина Вячеславовна

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук»

Адрес организации:

426067, Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. им.Татьяны Барамзиной, д. 34

Телефон (3412)50-82-00

Адрес электронной почты [udnc@udman.ru](mailto:udnc@udman.ru)

Веб-сайт <http://udman.ru/ru/>



*Пчеловодовой И.В.*  
УДОСТОВЕРЯЮ

ОТДЕЛА КАДРОВ

БОРОНЦОВА О.С.